

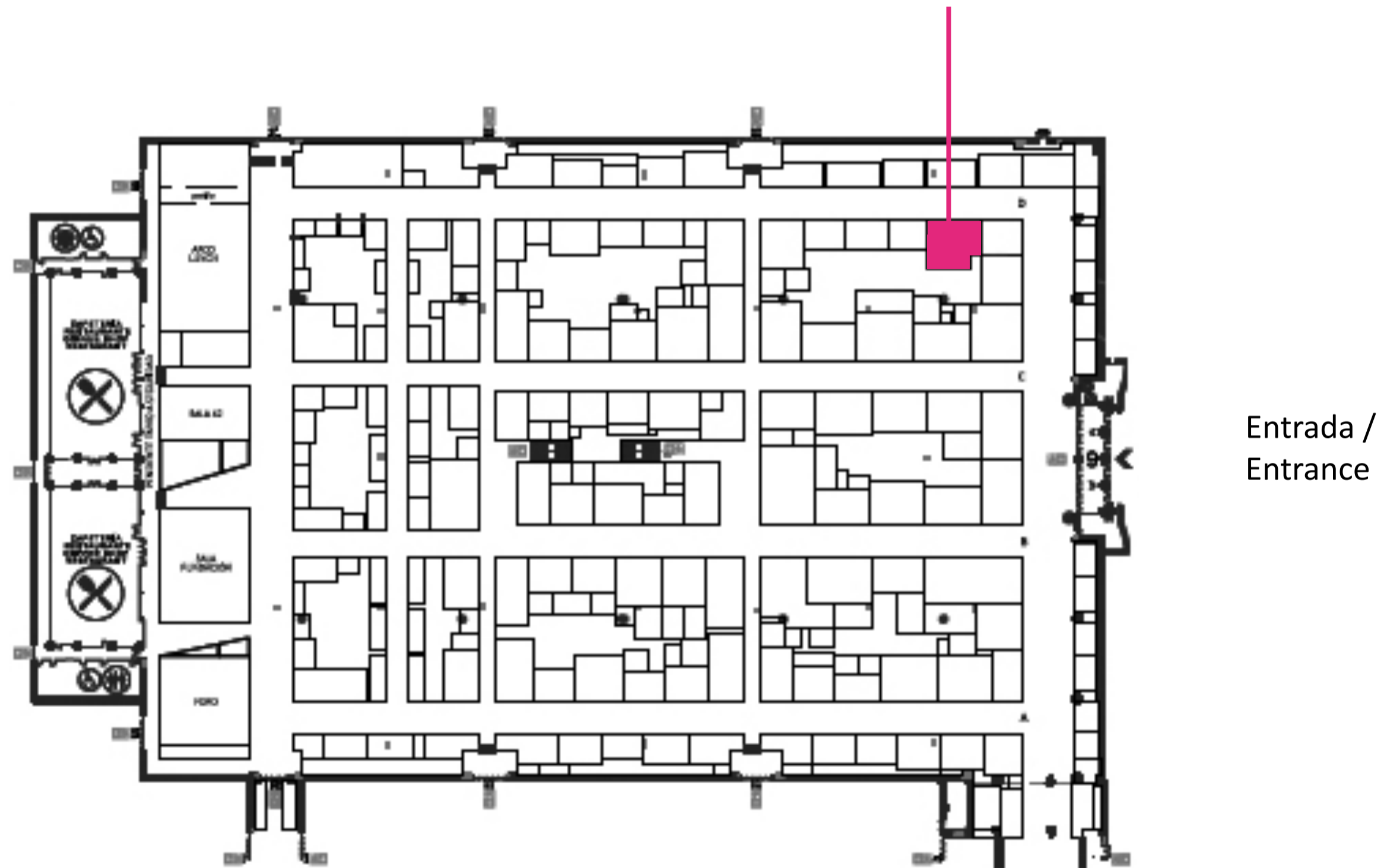


Booth 9D05





Booth 9D05



Eduardo Martín del Pozo

Madrid, España, 1974.
Vive y trabaja en Madrid, España.

1. Pintura de género, clásica. La naturaleza muerta, el paisaje o la pintura de flores. Trazar líneas de relaciones pictóricas y de relaciones con otras disciplinas artísticas y conformar, pues, cierta genealogía. ¿Hacia dónde va? ¿De dónde viene? Y entonces me olvido de todos.

2. El juego entre materia y superficie, el propio acto de pintar, el deseo y el tiempo. Creación y destrucción, poner y quitar, afirmar y negar, negro y blanco, innumerables dicotomías y peleas de contrarios, la lucha y el placer y lo que en ese deambular se pierde y lo que de ahí queda: los accidentes, chorreos, errores, huellas, bordes, intersticios, restos... la magia de la materia y el gesto registrado en la superficie. Todo ese "otro" que sucede mientras yo me afano en pintar y, entonces, consigo pintar peor.

1 + 2. Antes, aquí, allí, ahora... De todo ello nacen elementos que serán repetidos, variados, transformados, desarrollados, una y otra vez, y así el autor los convierte, de repente, en lenguaje; en ese instante pictórico donde todo sucede y confluye, gesto -quien hace- y ojo -quien decide- se convierten, de manera definitiva, en las dos herramientas fundamentales del artista. Y entonces esta pintura empieza a ser, sobre todo, un emocionante juego -a la vez primitivo y sofisticado- entre el cuerpo, el pensamiento y la materia.

Selección de exposiciones: Galería Fermay, Palma de Mallorca, España (próximamente - marzo, 2024); F2 Galería, Madrid, España (próximamente - septiembre, 2024); Galería Vilaseco, A Coruña, España (próximamente - septiembre, 2024); *On Music*, comisariada por Markus Kersting, Raum MG 16, Colonia, Alemania (2023); *Boiler Room*, Galería Luis Adelantado, Valencia, España (2021); F2 Galería, Madrid, España (2021).

Selección de colecciones: Ministerio de Cultura, España; Patrimonio Artístico Español, España; Ministerio de Asuntos Exteriores, España; Zuckermann Museum, Atlanta, EE.UU.; Four Seasons Madrid - Centro Canalejas Madrid, Saddle Madrid, Madrid, España; Colección Alicia Aza; Colección JLT, Madrid, España; Colección Rucandio, Madrid, España.

Madrid, Spain, 1974.
Lives and works in Madrid, Spain.

1. Genre painting, classic. Still life, landscape or flower paintings. Drawing lines of pictorial relationships and of connections with other art disciplines, and create, hence, some sort of genealogy. Where does it go to? Where does it come from? And then, I forget them all.

2. Such interplay between matter and surface, the own act of painting, desire and time. Creation and destruction, setting and removing, asserting and denying, black and white, countless dichotomies and opponents' rows, fight and pleasure, and what within that wandering is lost and what remains: accidents, drippings, mistakes, traces, edges, interstices, remnants... that magic of matter and the gesture recorded on surface. All that 'other' that takes place while I devote myself to painting, and thus, I get to paint worse.

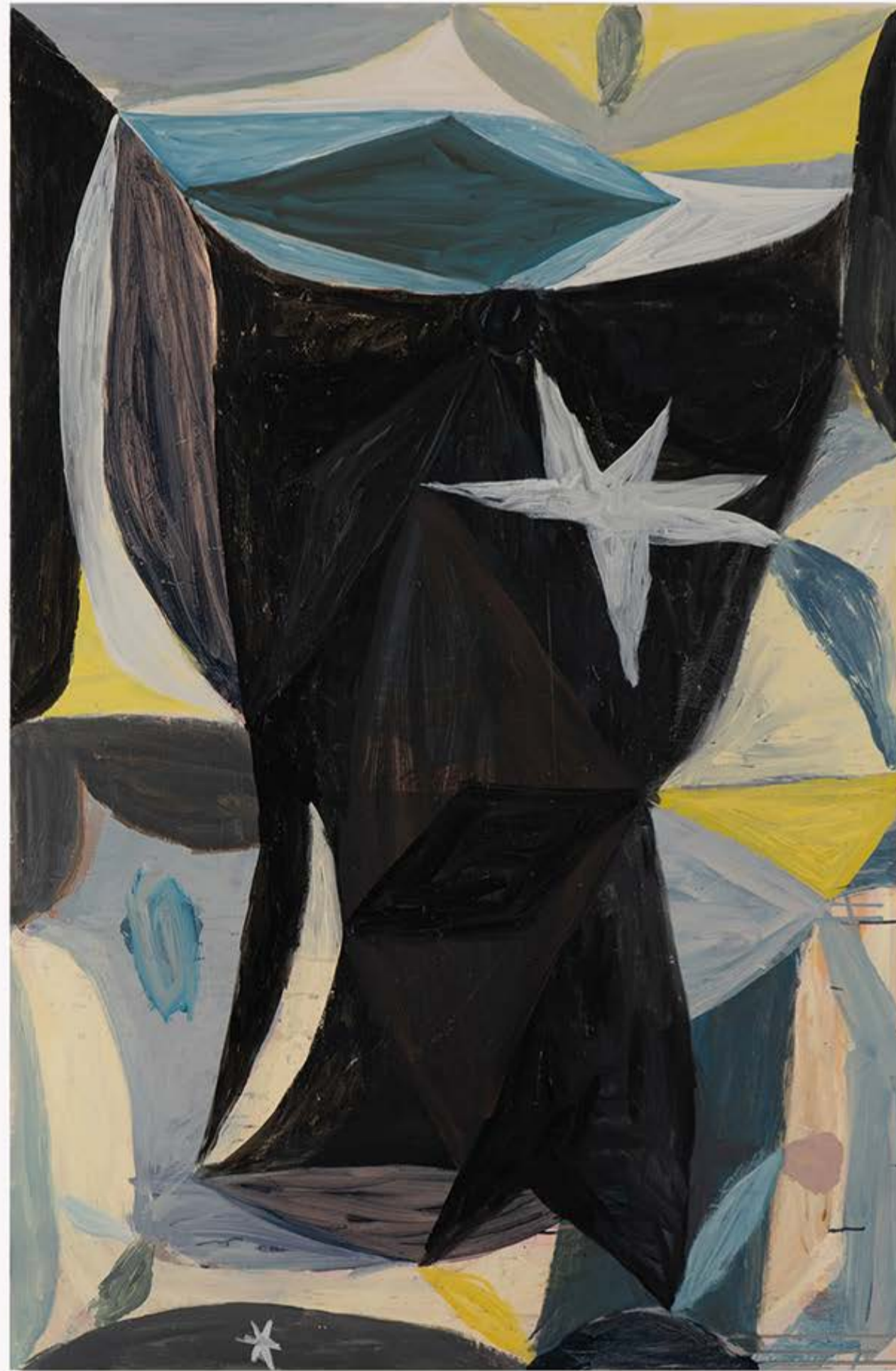
1+2. Before, here, there, now... From all this some elements are born and as they will be repeated, varied, transformed, developed, over and over, the author converts them, suddenly, into language. At that particular pictorial time where this happens and joins, gesture —which makes— and eye—which decides— are turned, definitely, into the two paramount tools of an artist. And then this painting starts being, above all, an exciting interplay -both primitive and sophisticated- among body, thought and matter.

Selected exhibitions: Galería Fermay, Palma de Mallorca, Spain (upcoming - March, 2024); F2 Galería, Madrid, Spain (upcoming - September, 2024); Galería Vilaseco, A Coruña, Spain (upcoming - September, 2024); *On Music*, curated by Markus Kersting, Raum MG 16, Köln, Germany (2023); *Boiler Room*, Galería Luis Adelantado, Valencia, Spain (2021); F2 Galería, Madrid, Spain (2021).

Selected collections: Ministerio de Cultura, Spain; Patrimonio Artístico Español, Spain; Ministerio de Asuntos Exteriores, Spain; Zuckermann Museum, Atlanta, EE.UU.; Four Seasons Madrid - Centro Canalejas Madrid, Saddle Madrid, Madrid, Spain; Colección Alicia Aza, Madrid, Spain; Colección JLT, Madrid, Spain; Colección Rucandio, Madrid, Spain.



Vistas de la exposición *ON Music*, comisariada por Markus Kersting, Raum MG 16, Colonia, Alemania, Noviembre, 2023
/ Exhibition views *ON Music*, curated by Markus Kersting, Raum MG 16, Koln, Germany, November, 2023



2024_04. Fuentemilanos, 2024
Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo
/ Pigments in acrylic and vinyl emulsions on canvas
195 x 130 cm
EM-0140

11.000 € + IVA



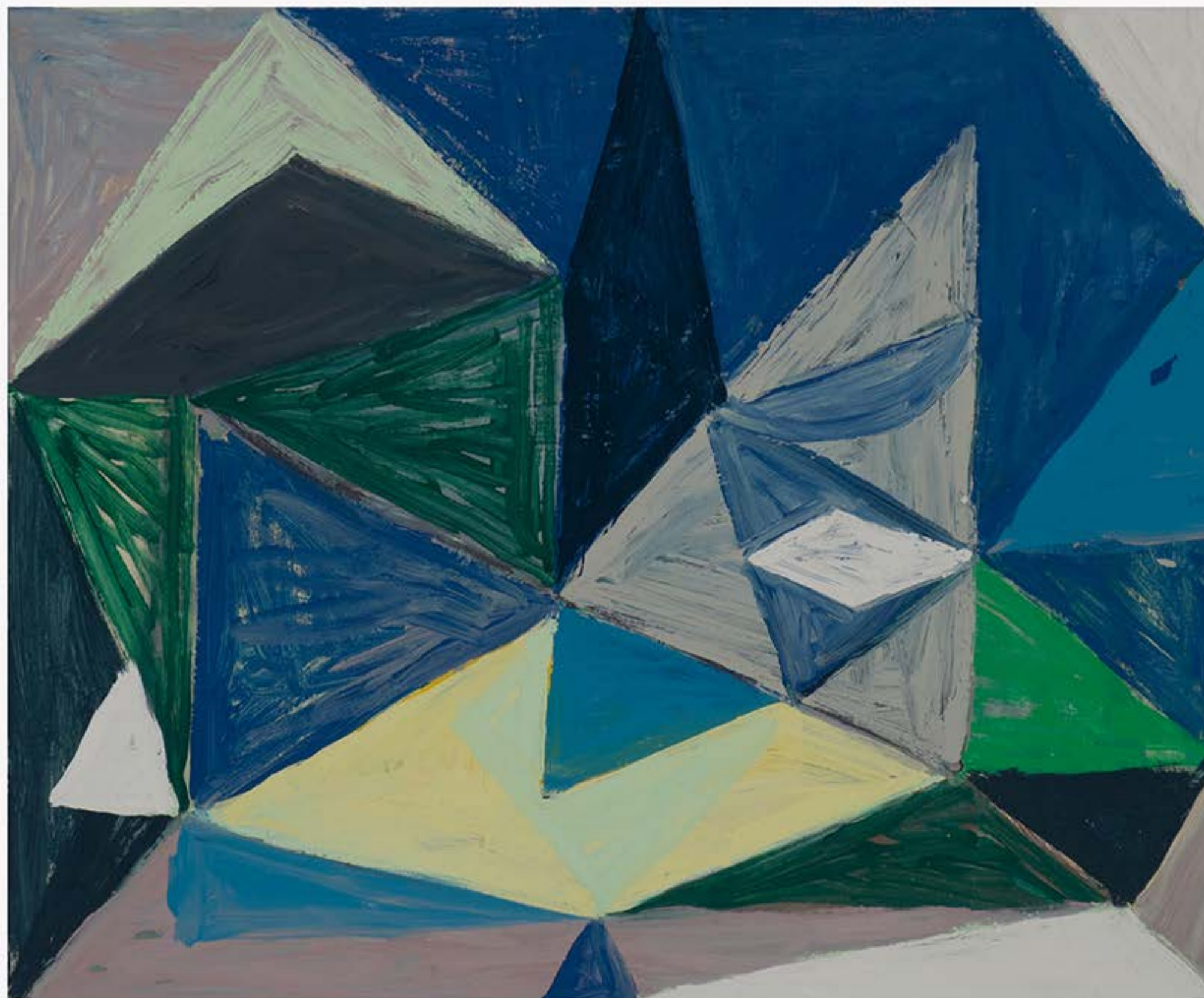
2018_07. Fuentemilanos, 2018
Pigmentos en emulsiones acrílica
y vinílica sobre lienzo
/ Pigments in acrylic and
vinyl emulsions on canvas
162 x 130 cm
EM-0107

9.500 € + IVA



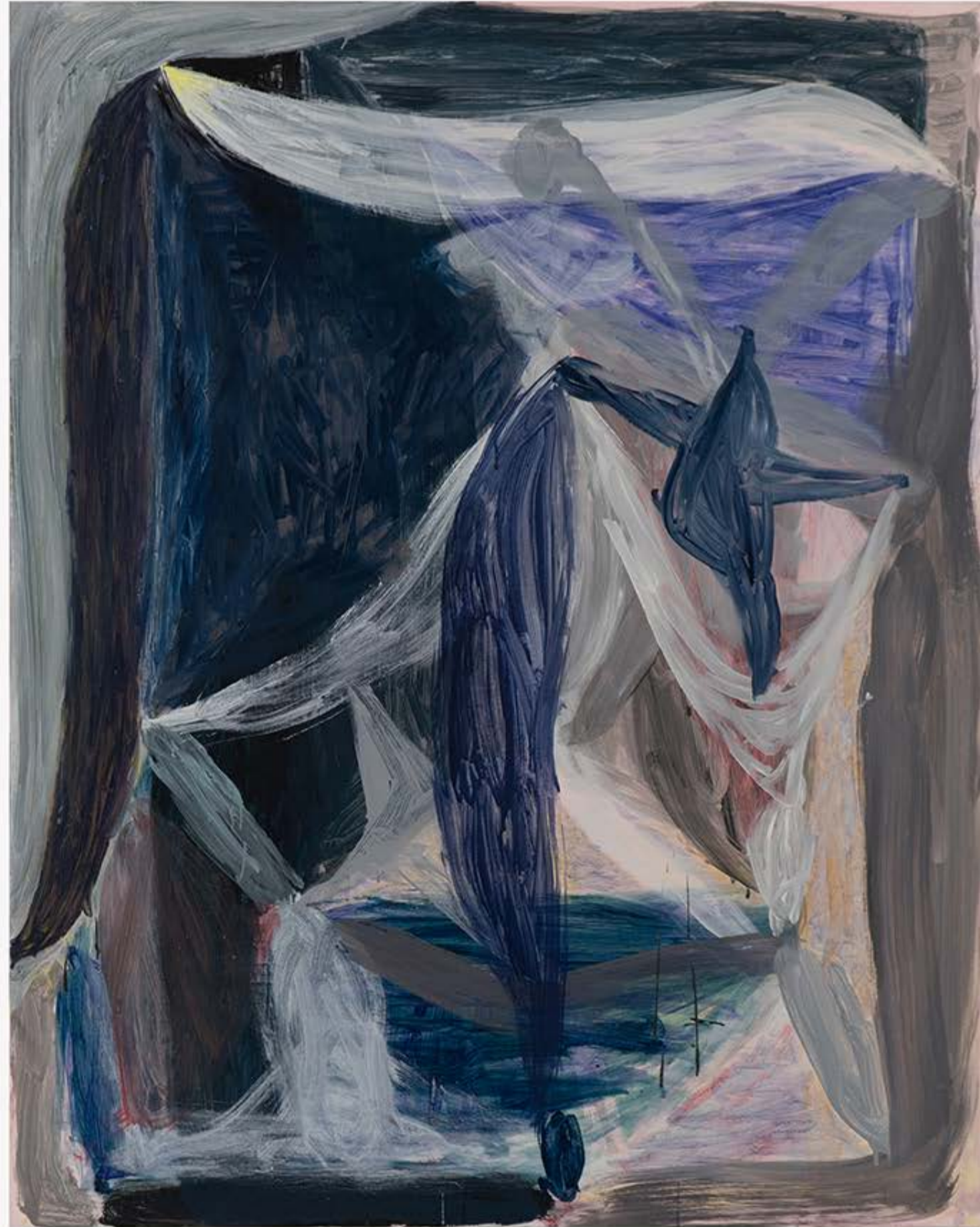
2023_14. Fuentemilanos, 2023
Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo
/ Pigments in acrylic and vinyl emulsions on canvas
195 x 130 cm
EM-0142

11.000 € + IVA



2023_07. Fuentemilanos, 2023
Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo
/ Pigments in acrylic and vinyl emulsions on canvas
50 x 61 cm
EM-0143

3.600 € + IVA



2023_12. Fuentemilanos, 2023
Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo
/ Pigments in acrylic and vinyl emulsions on canvas
162 x 130 cm
EM-0141

9.500 € + IVA

